



Expoues  
to



nos  
defi  
nimos  
2016

Nos conformamos como colectivo luego de atravesar trayectorias individuales como creadoras plásticas.

Si bien compartimos formalmente una misma educación artística, nuestras experiencias plásticas y laborales por distintos lugares, nos complementan al concebir nuevas formas. Esta diversidad de experiencias, nos motiva a vincularnos con procesos creativos desconocidos, en donde las individualidades nos enriquecen.

Tela, papel, cartón, transparencia, pintura, textura, mancha, espacio, volumen, figurativo, abstracto, color, imágenes y conceptos, son parte de nuestras exploraciones con las que llegamos a este colectivo.

Nuestra idea de obra se enmarca en intervenciones de espacios con sus particularidades biográficas. En el sitio elegido, buscamos jugar resignificando su estructura, forma, objetos, atravesados por la memoria, vínculos, subjetividades y temporalidades.

pri  
mera  
muestra

### **ANACRÓNICO *un evento colectivo***

Nuestra experiencia juntas comienza en el marco de un evento organizado con un grupo de artistas en la Casa de la Cultura del Prado, al que se llamó Anacrónico. Allí realizamos nuestra primera intervención.

A partir de un texto (sugere en anacronismos), y del espacio mismo, los artistas trabajamos sobre el concepto de anacronía. Nosotras decidimos intervenir el espacio de la escalera interna de la casa.

Utilizamos para esto como material, nylon film y dibujos en tinta sobre papel calco. Los dibujos hacían alusión a situaciones anacrónicas que nos despertaba el espacio de la casa.

El nylon film de 40 cm de ancho aproximadamente, se dispuso en tiras de varios metros entrecruzadas desde las barandas al suelo, creando diferentes planos y juegos de transparencia y luz.



se

gunda

muestra

“...un proceso como ritual o el ritual del proceso...”

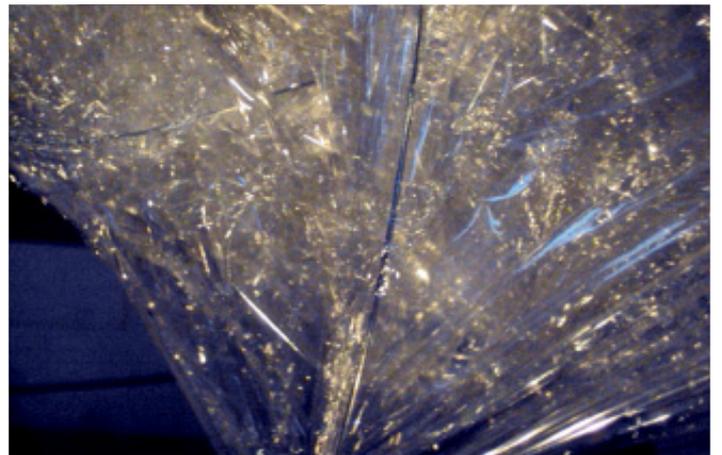
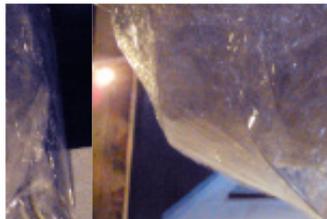
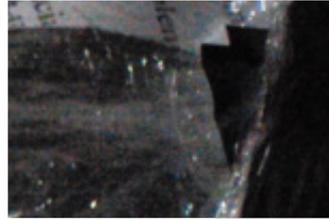
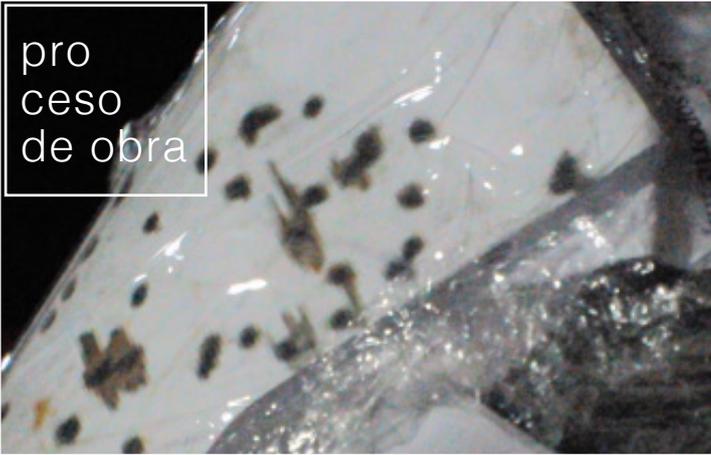
En el contexto de Episodio 1 de la Temporada 3, abril 2016 de Pera de Goma - Espacio de Arte, participamos bajo la curaduría de Curatoría Forense (Jorge Sepúlveda y Guillermina Bustos)

La propuesta curatorial consistió en trabajar el concepto “provocar-violentar” al espectador desde sus distintas interpretaciones, teniendo como referencia el texto “Las imágenes son de Piedra” de J. Sepúlveda. El proceso de creación de obra tuvo como primera instancia una selección de imágenes referidas al tema (cualquier tipo de imagen), y a partir de ella, la realización de bocetos de obra que serían presentados en el encuentro con los curadores.

En esta segunda instancia recibimos la consigna de trabajar el espacio de “Pera de Goma” entre todos los artistas participantes del evento como un colectivo, pensando más en el proceso creativo que en el objeto como obra.

Esta propuesta provocó una fractura, obligándonos a reflexionar en temas como: el objeto, su significado e importancia en la creación de obra; la validación del proceso como “obra” a ser expuesta; y la interacción entre el espacio - la “obra-objeto” - y las creaciones de los demás artistas.

pro  
ceso  
de obra

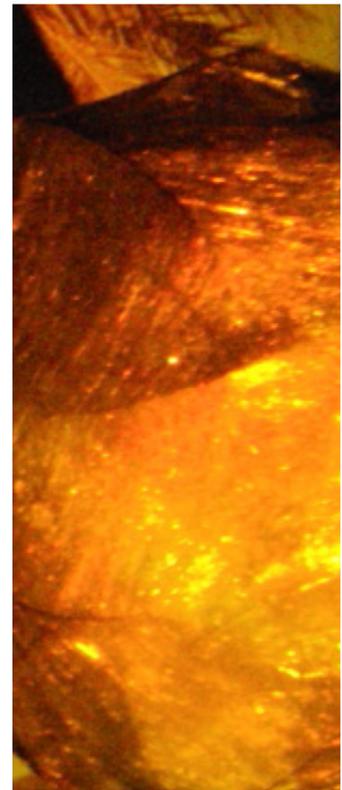


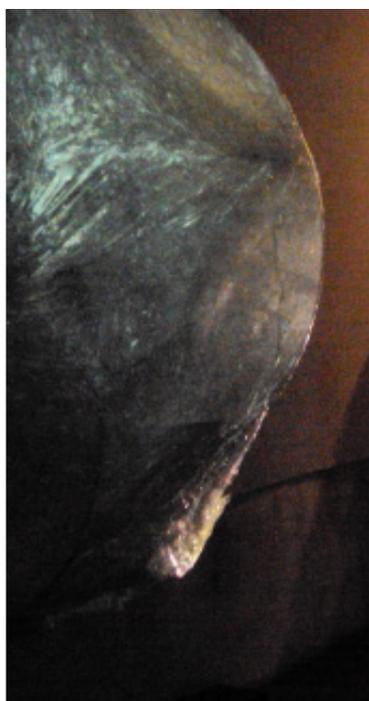
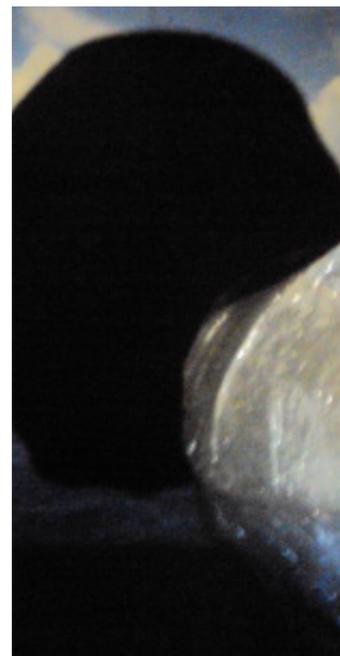
obra  
ex  
puesta

“...un proceso como ritual o el ritual del proceso...”

Descripción:

Volumen esférico de nylon film con diversos objetos envueltos suspendido del techo con texto que acompaña, e intervenido por la proyección de diapositivas que formó parte de la obra de la artista Natalia De León.





... un proceso  
como ritual  
o el ritual del  
proceso...

Hemos tejido nuestro proceso de creación de obra durante largas horas. Consignas, textos, imágenes, bocetos, objetos... todo cuidadosamente manipulado en el entramado esférico que fue tomando nuestro proceso de trabajo creativo en este espacio.

Todo está allí, nada fue descartado, ideas originales, cambios, intercambios, desconciertos, encuentros, descubrimientos y provocaciones.

Está todo, aunque no sea visible ante ojos desconfiados, nosotras lo sabemos, lo vivimos, lo sentimos y lo ritualizamos al hilvanar este capullo, metáfora esférica de un recorrido.

### **DEVOLUCIÓN DE UNA ESPECTADORA.**

“La obra de Colectivo Expuesto pende de un hilo e interfiere. Un universo secreto y cerrado que envuelve y provoca la oscura obstrucción de otra imagen que debemos completar. Se cierra un universo transparente que no transparenta, un rompecabezas que detecta la posibilidad de interpretar en las oscuridades de todos y cada uno de los espectadores.

Y se da la opción del juego cuando el universo infantil participa y se da el secreto que mana de cada arista, de cada filo, de cada límite, de cada brillo. Allí está todo y no está nada, allí se encierra un triple sentir y hacer que evoca la oscura sombra de cada uno de nosotros cuando se apague la luz que atraviesa el universo frágil que pende de un hilo.”

Pilar de León  
Abril de 2016

ter

cera

muestra

**“EXPRESIÓN MÍNIMA, la pérdida de libertad...”**

La pérdida de libertad de las distintas formas de expresión psico-físicas que forman parte de la vida de todo ser humano.

“Cada cual, en su lugar, está bien encerrado en una celda en la que es visto de frente por el vigilante; pero los muros laterales le impiden entrar en contacto con sus compañeros. Es visto, pero él no ve; objeto de una información, jamás sujeto en una comunicación...”

“..... inducir en el detenido un estado consciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder.”

*Foucault, M.(2002) Vigilar y Castigar nacimiento de la prisión. Buenos Aires. Siglo veintiuno Editores.*

pro  
ceso  
de obra



# Expre sión Mínima

## **DESCRIPCIÓN**

La instalación fue pensada desde el eje museográfico “Cárceles”, para ser realizada en la sala del subsuelo del Museo de la Memoria, y teniendo como temática, la pérdida de libertad de las diversas formas de expresión psico-físicas que forman parte de la vida del ser humano.

Transformamos la sala del subsuelo en un ámbito de encierro, limitante, para provocar en el espectador sensación de vacío y opresión.

Utilizando bandas de nylon film desde el techo al piso, creamos un camino hacia un prisma vacío, estrecho y transparente, iluminado cenitalmente, con la intención de que el espectador al entrar en él experimentara la sensación de ser observado sin poder distinguir quien lo observa.

La instalación incluyó sonorización teniendo en cuenta dos aspectos, dentro y fuera del prisma de manera diferenciada con sonidos casi irreconocibles.

Ésta estuvo a cargo del músico Oscar Dotta.



## **DEVOLUCIÓN DE ESPECTADORES.**

“.....las barreras transparentes.... qué fuerte.....son los límites que están pero que también podemos ser observados.....eso lo traspaso al concepto de la sociedad.... a la Matrix....y esa luz cenital, focalizada....qué fuerte....es un punto fijo....una meta....una esperanza.....

.....la muestra en ese sótano de piedra chico y casi sin luz.....dando bien el concepto de encierro, de claustrofobia.....de agobio.....de pesado....que se contraponía con los elementos livianos y sutiles..... las transparencias en el nylon y la luz.....dos elementos opuestos que pegaban muy bien para dar la sensación, por un lado de pesadez del lugar y por otro el concepto de libertad...perdida.....pero liviana y esperanzada.....como que el entorno es duro.....pero en el interior.....en el alma siempre hay una esperanza.....”

**Victoria Cabral**

20 de Octubre de 2016

“EXPOSICIÓN MÍNIMA MÍNIMA mínima mínima

Laberintos de encierro, en el subsuelo del mundo, aire y dolor, soledad e intenso anhelo de subir, abajo muy abajo...la mirada hacia la luz...intensa... intensa intensa hasta perderse en un abismo de piedra y humedad. Y el grito de libertad que se apaga en la transparencia de la vigilancia sin piedad...”

**Pilar de León**

17 de Noviembre de 2016

A dos años  
de nuestro  
origen....  
2017

**A dos años, nos redefinimos con intereses focalizados en el espacio, la materia, la experiencia vivencial del espectador, y la posibilidad de un mensaje polisémico cargado de metáforas.**

**Buscamos la participación del espectador que en forma activa sea parte de la obra.**

**Nos interesa la exploración del material en sus mayores y variadas posibilidades.**

**Jugamos con el carácter efímero de la obra, cualidad que se desprende de su emplazamiento en espacios en forma temporal y de los materiales desechables elegidos.**

**Desde esta concepción seguimos transitando diversos recorridos donde disfrutamos los procesos creativos motivados ante el desafío de cada nuevo proyecto.**

cuar

ta

muestra

drap  
art  
Junio 2017

“Drap Art es un festival internacional de reciclaje artístico que nace en Barcelona en 1995 y se realizó por primera vez en Uruguay en abril de 2016, en el Atrio de la Intendencia de Montevideo.

Su objetivo es promover el arte a partir de materiales de deshecho utilizando el reciclaje creativo como una herramienta para apoyar la transformación en el arte, el entorno y la sociedad, generando hábitos de consumo mas responsables, además del respeto por el ambiente y las personas.”

[www.draparturuguay.org](http://www.draparturuguay.org)

en  
vuelto

Una gran caverna de acumulación de desechos que permite al espectador enfrentarse a vivenciar este espacio.

La estructura de la caverna está formada por volúmenes de nylon film de distintos tamaños y formas, con un hueco en el centro de la misma con una abertura de entrada.

La elección del material nylon film además de tener una intención estética, pretende representar a todos los desechos en general.

Nuestro propósito es poner en reflexión esta realidad de convivencia ciudadana con los desechos, convivencia que está naturalizada y que se vuelve invisible.

En  
vuelto



en  
vuelto

**Diario El País, Montevideo, 19 de junio de 2017**

## CONVIERTEN LA BASURA EN ARTE VANGUARDISTA

Artistas uruguayos le dieron una nueva vida a los residuos.

La ciudad de Atlántida transformó el fin de semana la basura en arte vanguardista en el Segundo Festival Internacional de Reciclaje Artístico que la asociación española Drap-Art celebró en Uruguay.

Mediante obras de argentinos, chilenos, españoles, uruguayos y venezolanos, la iniciativa, que duró hasta ayer, intentó generar "consciencia a partir del arte", crear un "consumo responsable", e impulsar un "cuidado del medio ambiente", declaró a la agencia EFE la directora de la exposición en Uruguay, Claudia Calace.

En el festival, al que en la edición del año pasado en Montevideo acudieron más de 10.000 personas, se exhibieron las obras de 35 artistas internacionales que decidieron darle una segunda vida a pilas, tapones de botellas, ruedas de bicicletas, tuercas, entre otros objetos, al transformarlos en arte contemporáneo...

**Se destacó la instalación creada por los uruguayos "Colectivo Expuesto", que mediante bolsas de nailon y de cartón han construido una caverna de cuatro metros de diámetro y tres de altura en la que los visitantes pueden entrar.**

**"Lo que ellos intentan transmitir al público es que la sensación que uno siente al meterse dentro de esta caverna es un poco lo que está pasando en el mundo con las bolsas que están perjudicando tanto a los océanos como a los animales" explicó Calace...**

<http://www.elpais.com.uy/informacion/convierten-basura-arte-vanguardista.html>

quin

ta

muestra

TFM  
Noviembre  
2017

## **PROYECTO TFM**

“Teatro para el Fin del Mundo es un programa continuo de intervención y ocupación de espacios en contextos de violencia arraigados a la ruina y destinados al abandono dentro de las ciudades de México e Iberoamérica para las expresiones de la escena emergente contemporánea.

Es un proyecto que responde a la necesidad de integrar puentes de intercambio, análisis y experimentación entre compañías y agrupaciones escénicas independientes con el propósito de habitar espacios de emergencia cuyas características sean las de la destrucción y el abandono, orientando una crítica reflexiva sobre el papel del teatro frente a estos escenarios y de cara a una sociedad en busca de la reconstrucción de sus ciudades.”

*[tfmuruguay.blogspot.com.uy](http://tfmuruguay.blogspot.com.uy)*



alter  
ego

## **ALTER EGO**

El otro yo no soy yo, ¿es otro? Pero, ¿quién quiere estar en ese lugar, el lugar del otro? También nosotros somos los otros de otros...

El encuentro con objetos simbólicos, representantes de “otros”, objetos cotidianos de uso personal, la presencia de sujetos, habitantes de tránsito a través de fronteras invisibles, fronteras impuestas, líneas transparentes suspendidas en el espacio.

**ALTER EGO** fue pensado como un proyecto de sucesivas intervenciones, donde se propuso al espectador un recorrido sensible y reflexivo que provoque interrogantes e interpretaciones.

alter  
ego

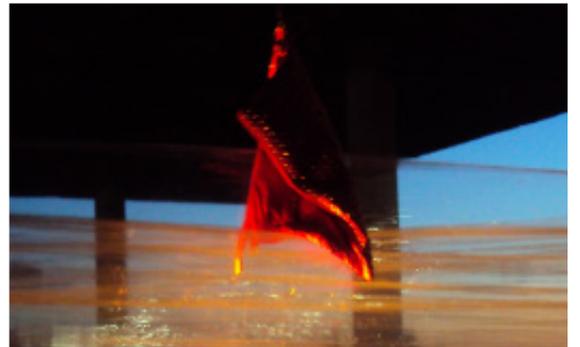
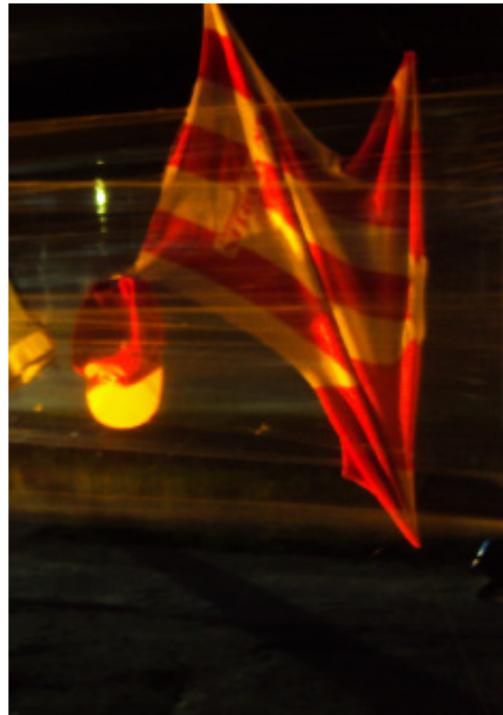
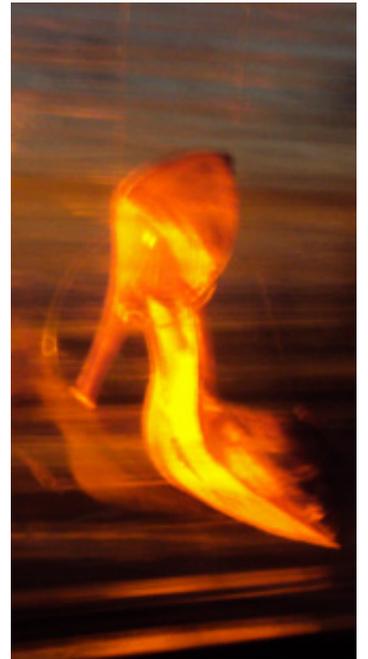
## **Descripción**

La intervención consistió en una serie de objetos, como ser ropa, accesorios de vestimenta, objetos cotidianos de uso personal, que de alguna forma sugerían la presencia de sujetos, habitantes de tránsito. Estos objetos surgieron de la experiencia de la vivencia en el lugar.

Los objetos estaban suspendidos entre tiras de nylon film sujetas entre columnas.

Desde diferentes puntos de vista de la planchada, se observaba la superposición de capas de nylon envolviendo los objetos.

A su vez esta disposición estableció un recorrido entre los diferentes espacios delimitados por estas tiras de nylon.





sex

ta

muestra

“La  
Noche  
Blanca”

## **LA NOCHE BLANCA**

“La Noche Blanca es un festival a cielo abierto, inspirada en la Nuit Blanche de París, que se celebró por primera vez en La Floresta (Canelones) en el año 2012 para festejar el centenario del balneario.

Con las siguientes ediciones creció su popularidad y pasó a ser parte de la agenda turística departamental y nacional. Es una fiesta para todo público, con entrada libre, donde las artes, el valor patrimonial, la gastronomía y el buen vino se combinan para crear una experiencia única en una noche de luna llena.”

*<http://www.nocheblanca.com.uy/>*

“La  
noche  
infinita”

## **“LA NOCHE INFINITA”**

Un recorrido infinito donde se confunden principio y fin.

La noche infinita se presenta interrumpiendo el habitual paseo de transeúntes nocturnos. Una senda de bandas traslúcidas envuelve a quien se aventura a imaginar una noche infinita.

### **Descripción**

Se proyectó atravesar un sector del espacio destinado con bandas de nylon film desde árboles y columnas.

Las bandas presentaron sectores de blancos de diferentes materiales intercalado con la transparencia del nylon y la tela.

Las luces de color azul y ámbar, crearon una atmósfera de ficción nocturna.



Sép  
tima  
Muestra

La Noche  
Blanca.  
2019

## **CICLOS**

**Al recorrer las calles de la Noche Blanca, los paseantes descubren un espacio intervenido donde grandes estructuras semitransparentes e iluminadas, los conducen hacia una experiencia única.**

**Contemplación...emoción... evocación...**

**Esto nos provoca la luna a lo largo de su ciclo, ciclo predecible e impredecible a la vez.**

**Proponemos transitar un universo de sensaciones al evocar las experiencias singulares de contemplación a la luna.**

Cí  
clos

## **Descripción**

**La obra consistió en una intervención de la calle a lo largo de una cuadra. Se dispuso en forma separada y alternadamente, estructuras planas de aproximadamente 2 metros de altura y 1 metro y medio de ancho, con formas circulares, semicírculos y óvalos sugiriendo el ciclo de la luna.**

**Las estructuras construidas en mimbre y nylon film, colgaban de lingas entre los árboles sujetas al piso con bases de cemento.**

**Se instalaron alrededor de veinte figuras a lo largo y ancho de la calle generando un recorrido.**

**Las estructuras se iluminaron con focos de color ámbar, azul y blanco.**





curri  
cu  
lums

Mónica  
Tomeo  
Gaiero

## **FORMACIÓN**

**2012 HASTA LA FECHA** Maestría en Educación Artística. Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario. Santa Fè, Argentina.

**2004** Curso Básico de Vestimenta - Universidad del Trabajo del Uruguay.

**2003** Licenciada en Artes - Artes Plásticas y Visuales. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - Universidad de la República.

**1992** Maestra de Educación Inicial y Primaria  
Institutos Normales de Montevideo "Ma. Stagnero de Munar y Joaquín R. Sánchez".

## **EXPERIENCIA ARTÍSTICA MUESTRAS**

**2019** Colectivo Expuesto. Instalación Ciclos. La Noche Blanca. La Floresta. Canelones.

**2017** Colectivo Expuesto. Instalación "Alter Ego" TFM

**2017** Colectivo Expuesto. Intervención "La noche infinita". La noche Blanca. La Floresta. Canelones.

**2017** Colectivo Expuesto - Instalación "Envuelto"- Festival Internacional de Reciclaje Artístico "Drap Art". Country Club de Atlántida.

**2016** Colectivo Expuesto - "Expresión Mínima" - Museo de la Memoria.

**2016** Colectivo Expuesto - Muestra colectiva en Pera de Goma - Espacio de Arte. Episodio 1 - Temporada 3 con la curaduría de Curatoría Forense (Jorge Sepúlveda y Guillermina Bustos).

**2015** Colectivo Expuesto - Anacrónico - Muestra colectiva Interdisciplinaria. Participación con el Colectivo "Expuesto" Intervención en el Espacio. Casa de la Cultura del Prado – Intendencia Municipal de Montevideo.

**2012** CICLO CORTANDO AMARRAS del Centro de Investigación Teatral Pometeus. Participación con el Colectivo "Ropa Interior" Instalación Performática. Centro Cultural Terminal GOES.

**2011** BAJO LA CÁSCARA - Muestra colectiva Interdisciplinaria. Participación con el Colectivo "Ropa Interior" Instalación Performática. Casa de la Cultura del Prado – Intendencia Municipal de Montevideo.

**2010** TRAS LA HUELLA DE RENÉ - Muestra colectiva Interdisciplinaria. Casa de la Cultura del Prado – Intendencia Municipal de Montevideo.

Mónica  
Tomeo  
Gaiero

**2009** Creación de escenografía para la obra de teatro "La Ropa" de Andrea Garrote con la dirección de Pilar de León. Centro de Investigación Teatral Prometeus.

**2009 – 2008 – 2007** SALE ARTE – Exposición Colectiva en Taller Casa de los Plátanos.

**2002 al 2005** Creación de prendas y accesorios bajo la grifa de HELIO MONTEVIDEO. Emprendimiento conjunto con Ángela Serrato y Natalia Carvidón. Participación en ferias de ropa alternativa y venta en boutiques.

**2004** Muestra Individual "DÚOS" - Ministerio de Educación y Cultura Centro Cultural MEC - Sala de Artistas Emergentes.

**1999 - 2001 – 2002** Participación en muestras itinerantes y colectivas del Taller Seveso de la Escuela Nacional de Bellas.

#### **DOCENCIA**

**2013** Formador en equipo de Ciencias Sociales de Formación en Servicio PAEPU (Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya).

**Desde 2006** Docente de las Asignatura Lenguajes Artísticos y Educación Visual y Plástica en Institutos Normales de Montevideo.

**1996 - 2012** Docente en Taller de Artes Plásticas "Casa de los Plátanos".

**Desde 1993** Maestra en Educación Inicial en el Consejo de Educación Inicial y Primaria.

#### **PUBLICACIONES**

**2013 al 2016** Autoría de suplementos de Educación Artística de la revista "Didáctica" Primaria. Editorial Camus. Coordinación: Elina Rostán

**2012** Artículo compartido con la Prof. Pilar de León. "La construcción del maestro en la posmodernidad. Las artes contemporáneas como mediadoras". Revista Superación No. 4. Publicación de Institutos Normales de Montevideo.

**2011** Artículo compartido con la Prof. Daniela Tomeo. "¿Es verdad que nadie entiende el arte contemporáneo?" Revista Interdisciplinaria de reflexión y experiencia educativa Convocación No.4.

**1998 – 2006 – 2007** Artículos en Revista Quehacer Educativo de FUM-TEP. No.33, 80 y 86. "En torno a la Pintura"; "Reciclamos PAPEL"; "Una experiencia para EDUCAR DESDE EL ARTE"; "Paul Cézanne: El puente hacia el Arte Moderno".

Andrea  
Uzal  
Bulla

## **FORMACIÓN**

**2018** Programa de Formación Permanente. FAC.

**2018** Seminario "Expansión. Un acercamiento a la Historia del Arte Contemporáneo de Uruguay; fines del siglo XX y comienzos del XXI.". Dictado por Gustavo Tabares. EAC.

**2014** en curso - Profesorado en Comunicación Visual. CERP.

**2012** - Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales. UDELAR.

**2009** 3D Max para visualización en Diseño. Animation Campus.

**2007** Arquitectura de Interiores. BIOS.

**2003** Diseñadora Teatral. Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú.

**2001** Técnico en Diseño Gráfico. Círculo Informático.

**1998** Coordinador de Taller de Expresión Plástica. Taller Barradas.

## **EXPERIENCIA ARTÍSTICA**

**2019** Colectivo Expuesto. Instalación Ciclos. La Noche Blanca. La Floresta. Canelones.

**2017** Colectivo Expuesto. Instalación "Alter Ego" TFM

**2017** Colectivo Expuesto. Intervención "La noche infinita". La noche Blanca. La Floresta. Canelones.

**2017** Colectivo Expuesto - Instalación "Envuelto"- Festival Internacional de Reciclaje Artístico "Drap Art". Country Club de Atlántida.

**2016** Colectivo Expuesto - "Expresión Mínima" - Museo de la Memoria.

Andrea  
Uzal  
Bulla

**2016** Colectivo Expuesto - Muestra colectiva en Pera de Goma - Espacio de Arte.

Episodio 1 - Temporada 3 con la curaduría de Curatoría Forense

(Jorge Sepúlveda y Guillermina Bustos).

**2015** Colectivo Expuesto - Anacrónico - Muestra colectiva Interdisciplinaria. Participación con el Colectivo "Expuesto"

Intervención en el Espacio. Casa de la Cultura del Prado – Intendencia Municipal de Montevideo.

**2014** Muestra Colectiva en Casa de la Cultura del Prado. Intendencia Municipal de Montevideo.

**2013** Muestra individual "Trascendental" en sala de Exposiciones "Pedro Figari" UTU Central.

**2011** Muestra colectiva del taller Musso en el Ministerio de Turismo del Uruguay.

**2004** Arte en el corto de ficción "Se Alquila". Dirección Luis Gonzalez Zafaroni.

**2003** Pasantía en TV Ciudad. Área Escenografía.

**2002** Arte en el corto de ficción "Tramites Especiales". Sector Prensa y Comunicación de la I.M.M.

**2001** Realización de Vestuario en la obra "La Señora Detective y los sobres Mágicos". Dirección Adriana Paz. Teatro "El Tinglado".

## **DOCENCIA**

**2013 HASTA LA FECHA** Docente de la Asignatura Espacio Ciencias Sociales y Artístico en Formación Profesional Básica, UTU.

**2013** Docente de Taller de Experimentación Plástica para adultos. Espacio Gaia.

Claudia  
Ugolini  
Sgorlo

## **FORMACIÓN**

**2015** Taller “Prácticas de intervención interdisciplinaria en el espacio urbano”- Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Escuela Municipal de Arte Dramático, Facultad de Arquitectura.  
V Jornadas de Historia del Arte- Sala de Historia del Instituto de Profesores “Artigas”.  
Taller para docentes “Arte y Lugar”- Museo Nacional de Artes Visuales.

**2013** Curso “¿Quién entiende el arte contemporáneo?”- Prof. Daniela Tomeo- Taller de Artes Plásticas Casa de los Plátanos.

**2011** Curso de Formación Docente “Docente de Expresión Plástica Infantil”-Taller Malvín.

**2010** Taller “Aportes de las prácticas expresivas en la educación”-Centro Cultural de España.

**2006 - 1996** Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.

**2001** áreas de apoyo al Proyecto “Investigación para la creación de un programa de Educación Artística para ser aplicado en la Enseñanza Primaria y Secundaria”-Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.

**1998** Estudio de Arte Cecilia Mattos.

## **EXPERIENCIA ARTÍSTICA**

**2019** Colectivo Expuesto. Instalación Ciclos. La Noche Blanca. La Floresta.Canelones.

**2017** Colectivo Expuesto. Instalación "Alter Ego" TFM

**2017** Colectivo Expuesto. Intervención "La noche infinita". La noche Blanca. La Floresta. Canelones.

**2017** Colectivo Expuesto - Instalación “Envuelto”. Festival Internacional de Reciclaje Artístico “Drap Art”. Country Club de Atlántida.

**2016** Colectivo Expuesto - "Expresión Mínima" Museo de la Memoria.

**2016** Colectivo Expuesto - Muestra colectiva en Pera de Goma - Espacio de Arte. Episodio 1 - Temporada 3 con la curaduría de Curatoría Forense (Jorge Sepúlveda y Guillermina Bustos).

**2015** Colectivo Expuesto - ANACRÓNICO - Muestra colectiva Interdisciplinaria.Participación con el Colectivo “Expuesto” Instalación. Casa de la Cultura del Prado – Intendencia Municipal de Montevideo.

**2014 - 2003** Feria Nacional de Libros,Grabados y Artesanías.Espacio Cultural, Feria “Ideas Mas”.

**2012** CICLO CORTANDO AMARRAS del Centro de Investigación Teatral Pometeus. Participación con el Colectivo “Ropa Interior” Instalación Performática. Centro Cultural Terminal GOES.

Claudia  
Ugolini  
Sgorlo

**2011** BAJO LA CÁSCARA Muestra colectiva Interdisciplinaria. Participación con el Colectivo “Ropa Interior” Instalación Performática. Casa de la Cultura del Prado – Intendencia Municipal de Montevideo.

Mural- Banco Central- Colaboración en la realización- Taller Barcos y Banderas.

**2010** “Falla Valenciana” Colaboración en la realización- Taller Cecilia Mattos

**2009** Obra “Arlequino”, Asistente de Producción, para el proyecto “Montevideo, capital del Carnaval”.

**2009 – 2007** - SALE ARTE – Exposición Colectiva en Taller Casa de los Plátanos.

**2006** Exposición de juguetes artesanales “Cosas de Niños”. Espacio Cultural de la Presidencia de la República.

**2006 2000** AUDA (Asociación Uruguaya de Artesanos) Mercado de los Artesanos.

**2004** Concurso “9 años de Periscopio.”-Primer premio pintura.

**2004-2002** Muestras colectivas del taller Carlos Seveso (Pintura) de Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.

## **DOCENCIA**

**2011 HASTA LA FECHA** Área 220, Dibujo y Expresión Plástica. Universidad del Trabajo del Uruguay

**2010 HASTA LA FECHA** Talleres Didácticos- Museo del Carnaval.

**2010 HASTA LA FECHA** Taller de Artes Plásticas “Casa de los Plátanos”

**2013-2012** Taller de Artes Plásticas en ONG “Proyecto Botijas” (Club de niños en convenio con el INAU)

**2006 - 2009-** Taller de Artes Plásticas. Centro de Educación “Victoria Raymi”

**2000 - 2002** Taller de Artes Plásticas “Gira Soles”

**1999** Taller de Artes Plásticas- Escuela N° 21 “Alemania”-Escuela N° 22 “Italia”

con  
tactos

con  
tacto

**Mail**

**colectivoexpuesto@gmail.com**

**Instagram**

**colectivoexpuesto**

**Facebook**

**Colectivo Expuesto**

Mónica

24104145 / 098224025

mónicatomeo@gmail.com

Andrea

2 209 0879 / 095.521781

andalexatras@gmail.com

Claudia

2 915 164 / 095048020

cloquerida@gmail.com

